

Marion Storm

dossier artistique

Pensez à ce lieu comme à son propre processus. Pensez à ce corps comme à son propre lieu.
DanceLandDayDreams
Marion Storm

dossier artistique

DanceLandDayDreams

Qu'est-ce qui vous a amené dans cette pièce ?

**Vive le parquet propre,
vive l'électricité,
vive la pluie,
vive votre mère, ou vos mères,
et vive les endroits où vous êtes allés !**

DanceLandDayDreams

Qu'est-ce qui vous a amené dans cette pièce ?

Vive le parquet propre,
vive l'électricité,
vive la pluie,
vive votre mère, ou vos mères,
et vive les endroits où vous êtes allés !

Une série de rencontres en fonction du site et
un ensemble de recherches sur la performance
de **Marion Storm*** (US/Montpellier)

* WEB : stormchoreo.graphics | INSTA :
@thishasnothingtodowiththedance | PLATFORM/STRUCTURE: lab-l.org

A woman with long brown hair is captured in motion, dancing in a field. She is wearing a purple long-sleeved shirt and blue shorts. The background shows a blurred landscape with hills and a clear sky.

DanceLandDayDreams est une série d'expériences en cours. Elle a commencé en avril 2023, par un voyage à Tucson, en Arizona. C'est de là que vient ma famille.

~~Avant, le désert m'appelait les fous dans~~

J'y suis retourné

J'y suis retourné pour célébrer la vie de mes grands-parents paternels, et j'ai réalisé un film lors de ce voyage.

Le voici :

<https://vimeo.com/863654354>

C'est le premier *DanceLandDayDream* et le début d'une quête pour comprendre l'honneur et bouger avec ce qui bouge déjà dans un lieu.

Quand je dis que je suis un chorégraphe sensible au site, c'est un peu ce que je veux dire...

Je voudrais vous parler un peu sur
ma façon de travailler. Mais c'est....

N'ayez pas peur de l'horizon.

compliqué.



Partitions

Tous les matériaux présents dans l'espace forment un terrain hybride.

Mangez la terre !

Lorsque j'arrive sur un lieu de travail, j'arrive avec des notes. Ces partitions.

Celles qui sont imprimées sur ces pages.

De plus, ces partitions produisent de nouvelles partitions. Comme des champignons.

Tant que j'apporte les partitions avec moi au travail, le travail en produit d'autres. C'est infini et ce serait écrasant. Mais les partitions deviennent comme des amis.

Elles deviennent un moyen de commencer dans le studio, sur le terrain, au festival, où que ce soit.

Elles sont transmissibles. Elles sont linguistiques et visuelles. Elles sont mes références. Elles sont une manière d'accueillir les collaborateurs dans le processus.

Elles sont un moyen de communiquer les spécificités d'un lieu.

Celle-ci, par exemple, je l'ai créée en intervenant au Master Exerce à l'automne 2023 avec une grande référence chorégraphique - la danseuse-artiste américaine Jennifer Monson. Nous étions dans la cour d'un ancien couvent, où il y a du sable, et pour arriver nous avons pris le temps de " manger la Terre " et de parler des sensations, des images, des représentations et des qualités de mouvement qui venaient de cette partition.

Répétition

Journée type en studio / sur le terrain :

Faites-leur savoir, preuves à l'appui, que vous êtes déjà passé par là.

- *En répétition*

1. s'échauffer

Pratique de la météo corporelle ("Bodyweather") pendant 90 minutes (très physique, traversée du sol avec des actions répétitives, échauffement du corps et de l'esprit).

2. délicher / halluciner avec une pratique incarnée

Touch Move Talk Write pratique (7 minutes pour chaque, rotation, mieux quand c'est fait avec des gens)

3. scoring

Tester l'un des scores, voir où il me mène

4. composer / faire des essais

tester, continuer à tirer des fils, faire et refaire, appeler d'autres amis artistes pour discuter du travail, faire venir des gens dans l'atelier, obtenir un matériau spécifique, faire une visite sur place, c'est-à-dire tout ce qui est nécessaire à ce stade pour réaliser la pièce.

In the cracks and hidden places: now is
the time for an erotic kind of listening

>>>

au symposium Ecopolis, buda
kunstencentrum, Kortrijk septembre
2023

à l'Université Sant-Charles,
Montpellier, pour une conférence sur
le féminisme post-humain, novembre
2023

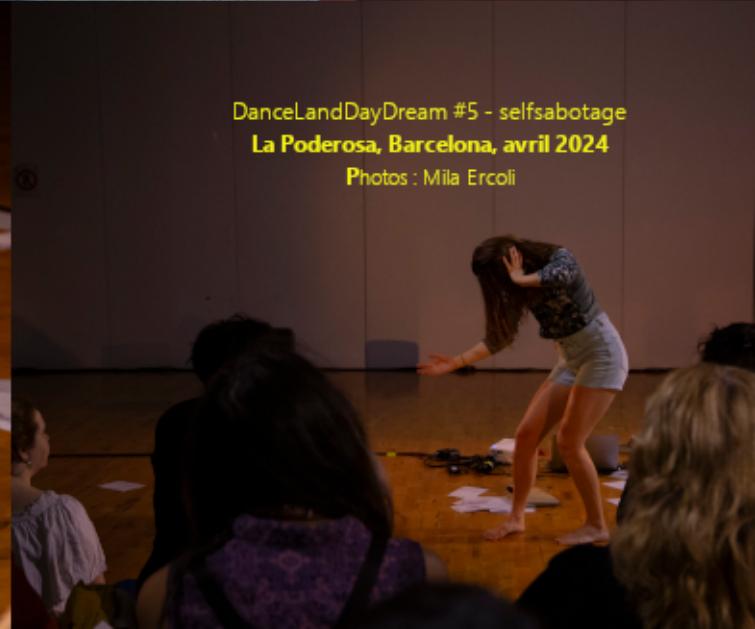
à La Poderosa, Barcelona, en tant
qu'artiste en résidence, dans le cadre
d'une restitution, avril 2024

à Si no vols pols no vinguis a l'era
festival, Mieres, Girona, avec Nyam
Nyam, juin 2024

à 3 bis f -- centre d'arts
contemporains avec collaboratrice
Yu-Hsuan Chiu en tant qu'artiste
enseignant en résidence, juillet 2024

Les manifestations récentes de ce processus comprennent : un spectacle de danse en solo, un cercle de contes, une conférence sur la performance et une discussion académique. Tout cela créera un nouveau rituel de rassemblement pour honorer le langage de la danse.

Manifestations récentes de cette démarche . . .



DanceLandDayDream #5 - selfsabotage
La Poderosa, Barcelona, avril 2024

Photos : Mila Ercoli



DanceLandDayDream #6 - pols (poussieres)
Festival Si no vols pols no vinguis a l'era , avec
Platforme LAB-L

JUIN 2024 -- Nyamnyam, Mieres, Espagne
Photos : Sebastià Masramon

DanceLandDayDream #3 (untitled)
3 bis f - Aix-en-Provence, juillet 2024
"fenetre de residence" avec Yu-Hsuan Chiu





Le groove provient d'une source de 400 mètres de fond.

- Devenir volcan

Le site web de Marion est **stormchoreo.graphics**
et **lab-l.org** avec la
plateforme chorégraphique
LAB-L où elle est codirectrice avec Anat
Bosak ,

Ne négligez pas les répliques. L'activité sismique est l'activité sismique.

Mariana
Viana , et Julia B. Laperriere. Debora Carvalho
est l'administratrice du LAB-L, joignable via
plateformelab.l@gmail.com. La documentation
de DanceLandDayDreams est accessible via :
vimeo.com/stormonthehorizon.