

Marion Storm

Pensez à ce lieu comme à son propre processus. Pensez à ce corps comme à son propre lieu.

**DanceLandDayDreams**

Marion Storm

dossier artistique

Dancel and Day Dreams

Qu'est-ce qui vous a amené dans cette pièce ?

Vive le parquet propre,

vive l'électricité,

vive la pluie,

vive votre mère, ou vos mères,

et vive les endroits où vous êtes allés !

# DanceLandDayDreams

Qu'est-ce qui vous a amené dans cette pièce ?

Vive le parquet propre,

vive l'électricité,

vive la pluie,


vive votre mère, ou vos mères,

et vive les endroits où vous êtes allés !

Une série de rencontres en fonction du site et  
un ensemble de recherches sur la performance  
de **Marion Storm**\* (*US/Montpellier*)

\* WEB : [stormchoreo.graphics](http://stormchoreo.graphics) | INSTA :

[@thishasnothingtodowiththedance](https://www.instagram.com/thishasnothingtodowiththedance) | PLATFORM/STRUCTURE: [lab-l.org](http://lab-l.org)



DanceLandDayDreams est une série  
d'expériences en cours. Elle a commencé en  
avril 2023, par un voyage à Tucson, en  
Arizona. C'est de là que vient ma famille.

~~Avant, le désert s'appelait les États-Unis.~~

J'y suis retourné

J'y suis retourné pour célébrer la vie de  
mes grands-parents paternels, et j'ai réalisé  
un film lors de ce voyage.

Le voici :

<https://vimeo.com/863654354>

C'est le premier *DanceLandDayDream* et le  
début d'une quête pour comprendre  
l'honneur et bouger avec ce qui bouge déjà  
dans un lieu.

Quand je dis que je suis un chorégraphe sensible au site, c'est un peu ce que je veux dire...

Je voudrais vous parler un peu sur  
ma façon de travailler. Mais c'est....

**N'ayez pas peur de l'horizon.**

compliqué.



# Partitions

**Tous les matériaux présents dans l'espace forment un terrain hybride.**

**Mangez la terre !**

Lorsque j'arrive sur un lieu de travail, j'arrive avec des notes. Ces partitions.

Celles qui sont imprimées sur ces pages.

De plus, ces partitions produisent de nouvelles partitions. Comme des champignons.

Tant que j'apporte les partitions avec moi au travail, le travail en produit d'autres. C'est infini et ce serait écrasant. Mais les partitions deviennent comme des amis.

Elles deviennent un moyen de commencer dans le studio, sur le terrain, au festival, où que ce soit.

Elles sont transmissibles. Elles sont linguistiques et visuelles. Elles sont mes références. Elles sont une manière d'accueillir les collaborateurs dans le processus.

Elles sont un moyen de communiquer les spécificités d'un lieu.

Celle-ci, par exemple, je l'ai créée en intervenant au Master Exerce à l'automne 2023 avec une grande référence chorégraphique - la danseuse-artiste américaine Jennifer Monson. Nous étions dans la cour d'un ancien couvent, où il y a du sable, et pour arriver nous avons pris le temps de " manger la Terre " et de parler des sensations, des images, des représentations et des qualités de mouvement qui venaient de cette partition.

# Répétition

## Journée type en studio / sur le terrain :

**Faites-leur savoir, preuves à l'appui, que vous êtes déjà passé par là.**

- *En répétition*

### **1. s'échauffer**

Pratique de la météo corporelle ("Bodyweather") pendant 90 minutes (très physique, traversée du sol avec des actions répétitives, échauffement du corps et de l'esprit).

### **2. délirer / halluciner avec une pratique incarnée**

Touch Move Talk Write pratique (7 minutes pour chaque, rotation, mieux quand c'est fait avec des gens)

### **3. scoring**

Tester l'un des scores, voir où il me mène

### **4. composer / faire des essais**

tester, continuer à tirer des fils, faire et refaire, appeler d'autres amis artistes pour discuter du travail, faire venir des gens dans l'atelier, obtenir un matériau spécifique, faire une visite sur place, c'est-à-dire tout ce qui est nécessaire à ce stade pour réaliser la pièce.



In the cracks and hidden places: now is  
the time for an erotic kind of listening

>>>



au symposium Ecopolis, buda  
kunstencentrum, Kortrijk septembre  
2023

à l'Université Saint-Charles,  
Montpellier, pour une conférence sur  
le féminisme post-humain, novembre  
2023

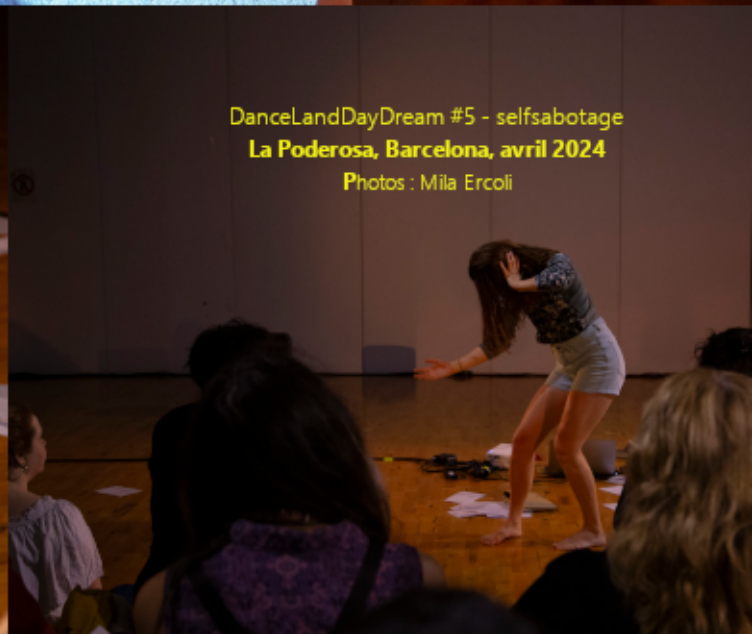
à La Poderosa, Barcelona, en tant  
qu'artiste en résidence, dans le cadre  
d'une restitution, avril 2024

à Si no vols pols no vinguis a l'era  
festival, Mieres, Girona, avec Nyam  
Nyam, juin 2024

à 3 bis f -- centre d'arts  
contemporains avec collaboratrice  
Yu-Hsuan Chiu en tant qu'artiste  
enseignant en résidence, juillet 2024

Les manifestations récentes de  
ce processus comprennent : un  
spectacle de danse en solo, un  
cercle de contes, une  
conférence sur la performance  
et une discussion académique.  
Tout cela créera un nouveau  
rituel de rassemblement pour  
honorer le langage de la danse.

# Manifestations récentes de cette démarche . . .



DanceLandDayDream #5 - selfsabotage  
**La Poderosa, Barcelona, avril 2024**  
Photos : Mila Ercoli



in between and beyond the gates

rain releasing ozone, sap, the residue

petrichor

moss

moss is never more than a threshold

if you don't want dust, don't come to the threshing floor

we lifted a dust, create a disturbance

the thin place

fitting movement practices into tight spaces



if you don't want thunder, don't  
come to the lightning field

DanceLandDayDream #6 - pols (poussieres)  
**Festival Si no vols pols no vinguis a l'era , avec**  
**Plateforme LAB-L**

JUIN 2024 -- Nyamnyam, Mieres, Espagne

Photos : Sebastià Masramon



DanceLandDayDream #3 (untitled)

**3 bis f - Aix-en-Provence, juillet 2024**

"fenetre de residence" avec Yu-Hsuan Chiu





**Le groove provient d'une source de 400 mètres de fond.**

*- Devenir volcan*

Le site web de Marion est **stormchoreo.graphics** et **lab-l.org** avec la plateforme chorégraphique LAB-L où elle est codirectrice avec Anat Bosak , Mariana Viana , et Julia B. Laperriere. Debora Carvalho est l'administratrice du LAB-L, joignable via **plateformelab.l@gmail.com**. La documentation de DanceLandDayDreams est accessible via : **vimeo.com/stormonthehorizon**.